МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ

ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 23

 г. Комсомольска-на-Амуре

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

 **г. Комсомольск – на – Амуре**

**2013**

**Выполнили слушатели курса:**

Бастрыгина Г.И., учитель географии МОУ СОШ № 23 г. Комсомольска-на-Амуре;

Горбач Е.А., педагог-библиотекарь МОУ СОШ № 23 г. Комсомольска-на-Амуре;

Шелепова Е.И., педагог-библиотекарь МОУ СОШ № 23 г. Комсомольска-на-Амуре;

Мячина Л.В., учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 23 г. Комсомольска-на-Амуре;

Котлярова М.А., учитель начальных классов МОУ СОШ № 23 г. Комсомольска-на-Амуре;

Семиренко О.Е., старшая вожатая МОУ СОШ № 23 г. Комсомольска-на-Амуре;

Пахмутова О.А., учитель биологии МОУ СОШ № 23 г. Комсомольска-на-Амуре;

Смирнова Е.Ю., учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 23 г. Комсомольска-на-Амуре;

Бережная А.П., учитель физики МОУ СОШ № 23 г. Комсомольска-на-Амуре;

Пашина Г.П., учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 23 г. Комсомольска-на-Амуре;

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | **3** |
| 1. Основные виды и направления внеурочной деятельности | **5** |
| 1.1.Методические рекомендации по созданию программы внеурочной деятельности | **5** |
| 1.2.Художественно-эстетическое направление | **5** |
| 1.2.1.Методическая разработка творческого вечера «Постигая сущность красоты» | **6** |
| 1.3.Научно-познавательное направление. Методические рекомендации по подготовке учащихся к олимпиадам. | **6** |
| 1.4. Проектные технологии во внеклассной работе. Методическое сопровождение проектной и журналистской деятельности. | **7** |
| 1.5. Методические рекомендации по проведению внеклассного мероприятия по биологии. Сценарий экологического праздника «Зимующие птицы».  | **7** |
| 1.6. Методические рекомендации по проведению школьного литературного конкурса «Легкокрылый Пегас». Сценарий праздника. | **9** |
| 1.7. Актуальные методики в преподавании географии. Методика организации кейс-метода. | **9** |
| 2. Заключение | **17** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня много говорят о школе. Спорят. Сравнивают. Оценивают. Экспериментируют. Школа стала эпицентром проблем, накопившихся в современном обществе, а образование – полем битвы, где скрещиваются мнения родителей, педагогов, учащихся, представителей министерств. И если в средствах массовой информации идут словесные баталии, то на местах продолжается учебный процесс. Школа живёт и работает, ищет новые пути, апробирует новые технологии, внедряет новые формы работы, идёт по тропинкам открытий.

Положительный опыт педагогов, накопленный за долгие годы, находит своё воплощение в читательских конференциях и гражданских форумах, в экологических и археологических экспедициях, в дебатах и переговорных площадках, в краеведческой работе, в школьной газете и издательском доме «Радуга» - долгосрочном проекте, который реализуется в МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23 с февраля 2003-его года. Но в каком бы направлении ни двигались, в центре внимания педагога по-прежнему остается ученик – выпускник – личность.

Требования, предъявляемые к выпускникам школы сегодня, очень высоки. Наши выпускники должны легко адаптироваться в социуме, быть конкурентоспособными на рынке труда, владеть информационными, коммуникативными, организационными навыками, должны уметь принимать решения и нести за них ответственность, делать правильный выбор, обладать высокой речевой культурой.

Многие эти задачи помогают решить новые формы внеурочной деятельности школьников. Организация внеурочной деятельности в образовательном учреждении – актуальная проблема, стоящая перед педагогами и школой. Ясно одно: воспитание в школе должно идти через совместную деятельность взрослых и детей, детей друг с другом, в которой возможно присвоение детьми главных ценностей. При этом воспитание принципиально не может быть локализовано или сведено к какому-то одному виду образовательной деятельности, оно должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную (в рамках образовательных дисциплин) и внеурочную (художественную, коммуникативную, спортивную, досуговую, трудовую и др.) деятельность.

В Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, определено особое пространство и время в образовательном процессе как неотъемлемой части базисного учебного плана.

Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая с классом во внеурочное время для удовлетворения потребностей школьников в содержательном досуге, их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности, детских общественных объединениях и организациях. Внеурочная работа ориентирована на создание условий для неформального общения учащихся класса или учебной параллели, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность (встречи с интересными людьми, экскурсии, посещение театров, дискуссии, литературные гостиные, дебаты, переговорные площадки, информационные площадки, социально значимые дела, трудовые акции и др.). Внеурочная работа – это хорошая возможность для организации межличностных отношений в классе, между обучающимися и классным руководителем, учителем с целью создания ученического коллектива и органов ученического самоуправления. В процессе многоплановой внеурочной деятельности можно обеспечить развитие общекультурных интересов школьников, способствовать решению задач нравственного воспитания.

1. В Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников сформулирована высшая цель образования – *высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа*.
2. Перечень базовых национальных ценностей, приведенный в Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, является обязательным. Здесь же перечислены важнейшие из этих ценностей – *справедливость; свобода* личная и национальная, а также свобода предпринимательства, слова, вероисповедания, выбора места жительства и рода занятий; *жизнь* человека; *межнациональный мир;семейные традиции; любовь и верность; забота* о младших и старших; *патриотизм; вера в Россию; единство российской нации*.

Каждая из базовых ценностей, педагогически определяемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу. Создание открытого образовательного пространства, создание условий для самореализации каждого школьника, психолого-педагогическое сопровождение учащихся, вовлечение родителей во внеурочную деятельность – все это позволяет решить многие воспитательные задачи.

1. **Основные виды и направления внеурочной деятельности**

Виды и направления внеурочной деятельности школьников тесно связаны между собой. Все направления внеурочной деятельности необходимо рассматривать как содержательный ориентир при построении соответствующих образовательных программ, а разработку и реализацию конкретных форм внеурочной деятельности школьников основывать на видах деятельности. Основными видами внеурочной деятельности являются:

* игровая деятельность
* познавательная деятельность
* проблемно-ценностное общение
* досугово-развлекательная деятельность
* художественное творчество (издательская, журналистская, литературная деятельность)
* социальная деятельность
* трудовая (производительная) деятельность
* спортивно-оздоровительная деятельность
* туристско-краеведческая деятельность

Данные виды внеурочной деятельности реализуются через следующие направления:

* художественно-эстетическое
* научно-познавательное
* военно-патриотическое
* общественно полезное
* спортивно-оздоровительное

Несомненно, внеурочная деятельность тесно связана с дополнительным образованием, она позволяет учитывать интересы детей, включая их в творческую деятельность различной направленности.

**1.1. Методические рекомендации по созданию программы внеурочной деятельности**

Опираясь на нормативные подходы к организации внеурочной деятельности по воспитанию и социализации школьников, образовательное учреждение и педагог вправе самостоятельно формировать программу внеурочной деятельности, исходя из запросов участников образовательного процесса и их индивидуальных особенностей, пользоваться методическими рекомендациями разработчиков стандартов, опытом педагогов-новаторов, собственным опытом. При этом следует помнить, что время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы.

1. Образовательные программы внеурочной деятельности разрабатываются и утверждаются педагогическим советом Учреждения. Возможно использование утверждённых авторских программ.

2. Образовательные программы внеурочной деятельности могут быть различных типов:

* комплексные;
* тематические;
* ориентированные на достижение результатов;
* по конкретным видам внеурочной деятельности;
* индивидуальные.

3. Образовательная программа внеурочной деятельности включает:

* пояснительную записку;
* учебно – тематическое планирование (по годам обучения);
* показатели эффективности достижения планируемых результатов деятельности;
* планируемые результаты деятельности;
* список литературы.

4. Чередование учебной и внеурочной деятельности по сменам в пределах годового учебного графика определяет администрация Учреждения.

5. Внеурочная деятельность может быть организована на базе учреждений дополнительного образования детей (учреждений культуры и спорта), с которыми Учреждение заключает договор сотрудничества

6. Занятия внеурочной деятельности могут проводиться учителями-предметниками Учреждения, педагогами учреждений дополнительного образования (по договору).

7. Обучающиеся, их родители (законные представители) участвуют в выборе направлений и форм внеурочной деятельности для обучающегося.

8.. Обучащиеся при организации дополнительной внеурочной деятельности находятся под наблюдением учителя, воспитателя группы продлённого дня, либо педагога дополнительного образования.

9. Учет занятости обучающихся внеурочной деятельностью осуществляется учителем, воспитателем ГПД, педагогом дополнительного образования в Журнале учета. Журнал учета должен содержать следующую информацию: дата проведения занятия, класс, ФИО обучающихся, содержание и форма проведения занятия, ФИО учителя (педагога). Содержание занятий в Журнале учета должно соответствовать содержанию программы внеурочной деятельности .

10.. Медицинское обслуживание обучающихся во время внеурочной деятельности обеспечивается медицинскими работниками в соответствии с инструкцией о работе мед.персонала Учреждения.

**1.2.Художественно-эстетическое направление**

В нашей школе реализуются различные направления внеурочной деятельности. **Художественно-эстетическое направление** реализуется через организацию художественных выставок учащихся художественно-эстетического профиля, проведение мастер-классов по различным техникам для учащихся и родителей в рамках городских семинаров, общественной приемки школы; через проведение творческих вечеров, создание совместных проектов с поэтами и художниками города Комсомольска-на-Амуре, через участие в творческих конкурсах, в том числе и дистанционных, различных уровней.

Для организации данного вида деятельности необходимо

- иметь хорошее кадровое обеспечение

- творческую мастерскую, оснащенную мольбертами, выставочными экспонатами

- необходимо увлечь детей проектной деятельностью

- оформить результаты в виде презентации, выставки, книжки-малышки, сборника

- подвести итоги работы

- наградить участников и победителей

- наметить перспективу дальнейшей деятельности.

С 2009-ого года в школе проводятся творческие вечера, организаторами которых являются библиотекари школы, учителя литературы. Одним из первых вечеров был вечер «Постигая сущность красоты», разработанный Горбач Е.А. и Шелеповой Е.И., библиотекарями школы. Сценарий и методические рекомендации по его проведению приводим ниже.

* + 1. **ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР «ПОСТИГАЯ СУЩНОСТЬ КРАСОТЫ»**

Цель: духовное развитие личности ребенка через предметы художественно-эстетического цикла, развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы учащихся.

Задачи: познакомить с творчеством учащихся – выпускников лицея;

 воспитывать эстетический вкус учащихся;

 прививать любовь к прекрасному.

Возраст участников: учащиеся 6 - 11 кл., родители, педагоги.

Количество участников: 35 чел.

Оборудование:

* мультимедиапроектор или видеоаппаратура,
* презентация, выставка картин ,
* музыкальная аппаратура,
* видеозаписи.

Этапы проведения:

а) подготовительный этап:

* организационная работа с участниками мероприятия, классным руководителем и препо¬давателями предметов художественно-эстетического цикла. На этом этапе рекомендуем дать индивидуальные задания учащимся, чьи картины представлены на выставке (подготовить рассказ о себе, о своих достижениях и увлечениях, сделать фотовыставку и т.д.). Библиотекари являются координаторами творческого вечера, заранее познакомить с выставкой работ «Мои современники», провести экскурсию.
* предварительный просмотр снятого самими участниками видеофильма и подготовленной презентации картин,
* распределение заданий, назначение координатора и ответственных за музыкальное оформление, за видеоаппаратуру, мультимедиапроектор и т.п.,
* организация и оформление выставки,
* индивидуальная работа со школьниками.

 б) проведение мероприятия: после вступления на экране появляются слайды, и под тихое музыкальное сопровождение идет рассказ об ученицах 11Б класса Виктории Аршинской и Дарьи Власовой, обучающихся в классе с изучением предметов художественно-эстетического цикла, и их картинах.

в) заключительный этап:

обсуждение мероприятия.

**Советы**. Во время проведения мероприятия учащиеся должны чувствовать себя свободно, они могут сидеть в произвольном порядке и рассказывать сидя, как бы ведя беседу с залом. Разговор проходит в теплой дружеской обстановке за чашечкой чая.

Для музыкального сопровождения можно использовать лирическую музыку.

**Сценарий проведения**

(На экране высвечивается название вечера и эпиграф)

Чтец. Изменялись названья

 Королевств и империй.

 Пролетали столетья

 Идеалы летели.

 А былое геройство

 То забавно, то грустно…

 Всё на свете уходит -

 Остаётся ИСКУССТВО.

В.Боровицкая

Ведущий 1. Искусство вечно! Что бы ни происходило в мире, какие бы войны ни сотрясали нашу планету, искусство будет жить, ибо невозможно истребить в человеке тягу к прекрасному. Искусство объединяет человечество. Искусство едино и нераздельно… Каждый чувствует истину красоты. И сколько молодых сердец ищут что-то истинно прекрасное… Ценности великого искусства победоносно проходят через бури земных потрясений… И люди понимают действенное значение красоты. Под знаком красоты мы идём радостно. Красотою побеждаем… Красотою объединяемся… Именно только единением, дружелюбием и справедливым утверждением истинных ценностей можно строить во благо, в улучшение жизни. В искусстве всегда есть темы, интерес к которым остаётся постоянным. Время бывает неподвластно изменить значение «вечных» тем. Искусство требует от художника глубокого, философского подхода к выбранной им теме. И вот мы с вами в зале, где размещена выставка картин замечательных девушек, выпускниц, учениц 11Б класса Виктории Аршинской и Дарьи Власовой, которая называется «Мои современники». Картинная галерея в школе сегодня - это не роскошь, а востребованная необходимость, которая даёт реальную возможность приобщения детей к миру культуры - художественной и духовной. Школьное пространство становится не только познавательным, но и воспитывающим эстетический вкус и формирующим морально-этические нормы. И сегодня наш творческий вечер посвящен двум художницам, милым, талантливым девушкам.

Ведущий 2. Персональная выставка учащихся 11 класса не случайно носит название «Мои современники». Какие они, люди ХХI века? Есть ли в них та духовность и внутренняя красота, свойственная людям прошлых столетий? Ведь сегодня так часто упрекают молодежь в бездуховности, в отсутствии идеалов и патриотизма! Так ли это? Мы предоставляем слово В.Аршинской и Д.Власовой, которые познакомят с выставкой своих работ и расскажут, почему именно эта тема была ими выбрана, чем же их заинтересовало искусство портрета?

Вика. Здесь представлены портреты моих одноклассников, друзей, товарищей, родных. Почему выбрана такая тема для выставки? В портрете можно с исключительной полнотой выразить самое трудное, самое ответственное для всякого искусства - внутренний мир, внутреннее состояние или, как говорят, душу человека, его дела, мысли и желания.

«Портрет!». Что может быть проще и сложнее, очевиднее и глубже? - заметил французский публицист, поэт Бодлер. - Портрет заставляет задуматься о жизни, о человеческих судьбах, о времени».

Даша. Портрет - это рассказ о нас самих, о душе человека, он дает современному зрителю возможность совершенно уникального общения. На мой взгляд, самое сложное – нарисовать портрет человека. Ведь надо передать не только чисто внешнее сходство: цвет глаз, овал лица, форму носа. Надо вдохнуть в него жизнь, надо постараться отразить его настроение, характер, его душу. Этому надо учиться долго и упорно.

(На экране демонстрируется презентация картин.В презентации собраны все творческие работы.)

Ведущий 1. (Обращение к родителям). А с чего же все начиналось? Почему была выбрана именно эта школа и класс с изучением предметов художественно-эстетического цикла? Замечали ли вы, родители, у детей в раннем детстве интерес к рисованию, как развивали?

Ведущий 2. Слово предоставляется родителям. Родители вспоминают о детстве своих дочерей, об их увлечении рисованием, говорят, что с раннего детства красоту окружающего их мира девочки пытались передать с помощью красок и карандашей на бумаге. Отец Виктории Аршинской вспоминает, как он учил с дочерью буквы по кубикам и сочинил песню.

Ведущий 1. А сейчас в исполнении ….. прозвучит песня «Кубики».

Ведущий 2. А что скажут сами девушки, каково их мироощущение?

(На экране демонстрируется фильм, снятый ученицами о школьном детстве, начиная с поступления в школу).

Ведущий 1. Просмотрев фильм, мы увидели, что вы не только замечательно рисуете, но ещё и играете на гитаре, поёте. Хотелось бы узнать, свяжете вы свои увлечения со своей будущей профессией?

Вика: Игра на музыкальных инструментах – это хобби, иногда так хочется отвлечься от уроков и отдохнуть экзаменов, что рука тянется сама к гитаре или к перу. А вот рисование, живопись – это уже стало жизненной необходимостью, ежедневной потребностью, что хочется достичь еще большего совершенства, отточить свое мастерство, продолжить учебу в этом направлении, чтобы впоследствии это стало профессией.

Ведущий 2. Бывали ли в вашей жизни моменты, когда хотелось всё бросить и больше не рисовать?

Даша: конечно, такие моменты были, но длились они недолго. То, что стало уже твоим, что вошло прочно в твою жизнь, просто невозможно вычеркнуть, забыть. Это, наверное, как наркотик: раз попробовал и от этого уже невозможно отказаться.

(Звучит песня в исполнении папы Даши «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались).

Ведущий 1. Если ребенок талантлив, он талантлив во всем. Ещё один талант у Виктории Аршинской открыл учитель русского языка и литературы, руководитель издательского дома «Радуга» Елена Юрьевна Смирнова.

Смирнова Е.Ю.: с этими девочками знакома с пятого класса, и уже в пятом классе они выделялись тем, что интересно, по-своему писали сочинения, оформляли красочно свои работы, а Вика ещё и пробовала писать стихи. Классный руководитель Л.А.Колупаева однажды передала тетрадку со стихами Вики мне, и там было уже немало стихотворений. Вика стала активно принимать участие в конкурсных сочинениях, писала и в прозе, и стихами. Уже в седьмом классе ездила в КДЦ «Созвездие», участвовала в профильной смене «Творческий калейдоскоп», за стихотворение «А сказка вся в тебе!» была удостоена Диплома I степени. Участвуя в краевом конкурсе сочинений, посвященном Хабаровскому краю, заняла 3-е место. Стихотворения Виктории Аршинской постоянно печатаются в школьной газете «Пластилиновое небо», изданы два авторских сборника «А сказка вся в тебе!» и «Девушка в сентябре»

Представление сборника «Девушка в сентябре». (Чтение стихов)

**Небо**

Ах, небо! Я тобою восхищаюсь!

Я радуюсь, когда нет серых туч.

Тебе все больше покоряюсь,

И греет мне плечо твой яркий луч.

Смотрю я в небо и дышу лазурью,

Прозрачностью, что расстилается над нами,

И чувства поднимаются подобно буре –

Не нанести художнику мазка в подобной гамме.

Ты – воплощение спокойствия, свободы,

Как океан без волн, без берегов.

И в чистом омуте твоем потонут все невзгоды.

Ты – самое чудесное творение богов!

\*\*\*

Не жги бессмысленные строчки

И не роняй горючих слез.

Душа разбита на кусочки,

Ослеплена мерцаньем гроз.

Сорви букет – завянет сразу

Он без воды и без тепла.

И ты так вянешь раз за разом,

Когда любовь твоя прошла.

Выступление педагогов: (Н.С. Черданцева, Е.А.Доценко, Л.А.Колупаева) Говорили о девочках, по - настоящему увлеченных своим делом.

Ведущий 2. Живопись вызывает совершенно особые эмоции. Она переносит нас в мир чувств подобно могущест¬венной волшебнице, увлекает нас ввысь на своих крыльях. Наслаждаясь этой кра¬сотой, по-новому воспринимаешь видимый мир, так что веришь: он уже не должен, не может быть иным. Это и есть магия великого искусства.

Цепь веков не прервется

Голосами поэтов,

Смотрят фрески соборов

И полотна портретов.

На земле одряхлевшей

Будет горько и грустно,

Только пусто не будет,

Пока живо ИСКУССТВО!

В.Боровицкая

 Ведущий 1. Наш творческий вечер подошел к концу. До новых встреч!

**1.3. Научно-познавательное направление**

Среди целей и задач образовательной политики современного общества наиболее важной является формирование интеллектуального потенциала личности, направленное на интенсивное приобретение учащимися новых знаний. В связи с этим одним из приоритетных направлений внеурочной деятельности является познавательная деятельность. Она может быть организована в форме факультативов, кружков познавательной направленности, научного общества учащихся, интеллектуальных клубов, библиотечных вечеров, дидактических театров, познавательных экскурсий, олимпиад, викторин и т. п.

Научно-познавательное направление реализуется через организацию и проведение олимпиад различного уровня, ежегодную игру «Интеллектуа+», в которой принимают участие учащиеся 5-8 классов; научно-практическую деятельность, участие в неделе проектов, в конференции «Профильная школа ХХI века», проведение мастер-классов, читательских конференций, через работу Малых школ по различным направлениям.

Олимпиады являются одной из форм внеурочной познавательной деятельности.Опыт работы в данном направлении представленЛ.В.Мячиной и Смирновой Е.Ю., учителямирусского языка и литературы.

Олимпиады по предметам являются одной из наиболее массовых форм внеурочной работы, которая способствует подготовке учащихся к жизни в современных условиях, условиях конкуренции. Сегодня по результатам участия в олимпиадах оценивают качество образования в школе, городе, крае. В настоящее время победы учащихся на олимпиадах являются достаточным основанием для зачисления в вузы без экзаменов и считаются важным фактором определения степени готовности школьника к профессиональному или углублённому изучению предметов.

Олимпиада для школьников – это конкурс на лучшие знания по предмету, лучшую творческую работу. Ученики стремятся на олимпиадах проверить свои знания, померяться силами, узнать неизвестное. Предметные олимпиады призваны решать задачи, связанные с выявлением одарённых детей, повышением творческих способностей учащихся.

В век современных информационных технологий, глубоких изменений в социальной и экономической жизни общества возрастает роль гуманитарного развития человека. Школьникам необходимо не просто знакомиться с шедеврами прошлого, с достижениями искусства слова сегодняшнего дня, но иметь собственное суждение о предмете, уметь выразить его в устном и письменном виде.Вот поэтому всё более широкое распространение приобретают олимпиады.

Уже стало традицией в нашей школе проводить олимпиады по предметам гуманитарного цикла.Учащиеся с большим желанием принимают участие в олимпиадах по русскому языку.

«Школьная олимпиада – это новое образовательное пространство, создаваемое с целью популяризации знаний, формирования мотивации, ответственности учащихся и учителей за уровень знаний, создание духа соревновательности, здорового соперничества, удовлетворения запросов всех учащихся, подведение итогов работы всех форм дополнительного образования», - говорится в методических рекомендациях по разработке заданий для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников.

Любая олимпиада – это большая напряженная работа ума, когда требуется подключить все ресурсы организма – интеллектуальные, физические, моральные. И не каждый ребенок, даже если он очень захочет, сможет выдержать такое напряжение. Здесь не обойтись без поддержки взрослых и советов психолога, успеху сопутствует целенаправленная, четко спланированная работа школы на протяжении многих лет. В основе подготовки к олимпиадам лежит принцип системности и непрерывности.

Действительно, за последнее время сделано достаточно много в этой области, что позволяет говорить о системе работы школы в данном направлении. Под термином «система» понимается «нечто целое, представляющее собой единство всех частей».

Начинать работу необходимо в начальной школе – это первое звено данной цепочки. В начальной школе закладывается фундамент дальнейшей работы. Младшие школьники не только получают определенную сумму знаний на уроках, но и участвуют в олимпиадах и конкурсах, выпускают классную газету, работают над проектами.

Учителя начальных классов умело сочетают традиционные формы работы с инновационными. С одной стороны – выходы в театр, уроки чтения, конкурсы чтецов, с другой – участие в олимпиадах, в том числе и дистанционных, работа в НОУ «Росток», выпуск своей газеты. Уже в младших классах начинается углубленная работа со словарями и справочной литературой. В каждом кабинете есть классные библиотечки, среди книг обязательно имеются словари. Работа со словарями на уроках находит свое продолжение и во внеклассных мероприятиях по предмету: проводятся библиотечные уроки «Государь по прозванию Словарь», конкурсы сочинений «История одного фразеологизма», «Путешествие по страницам словаря». Все это способствует развитию мышления, расширению кругозора, формирует навыки работы со справочной литературой, развивает творческие способности учащихся, помогает успешно справиться с олимпиадными заданиями.

Особенностью работы нашей школы является проведение дифференцированных олимпиад с целью вовлечения в олимпиадное движение как можно больше учащихся. Эти олимпиады проводятся в среднем и старшем звене – в октябре (для более подготовленных учащихся) и в марте (для всех остальных учащихся). В прошлом учебном году впервые проводились олимпиады для учащихся профильных классов: олимпиадные задания составлялись учителями-предметниками, предлагались задания повышенной трудности, творческие и тестовые задания. Как показала рефлексия, ученики с интересом и удовольствием выполняли олимпиадные задания, а их лучшие творческие работы были опубликованы в школьной газете «Пластилиновое небо»:

***Е. Штифанова, 10 класс***

**За что я люблю свое время**

Я люблю свое время за то, что оно воспитало меня в любви, ласке и свободе.

Я люблю свое время, потому что живу не в крепостном и не в социалистическом государстве.

Я люблю свое время за то, что в нем музыка разнообразна, картины смелы, и любое мнение имеет место быть.

Я люблю свое время за великих современников, среди которых Владимир Путин, Никита Михалков, Михаил Задорнов.

Я люблю свое время, пропитанное духом свободы, наполненное звуками рок-н-ролла…время, живое и разноцветное.

Пускай кризис, пускай нет национальных идей, пускай еще не все так идеально, пускай идет борьба за выживание! Но это время воспитало меня такой, какая я есть, какой вы меня видите сейчас.

Я молода, у меня есть семья, любимые книги и фильмы. Я ем сладкое так часто, как мне этого хочется. Я не боюсь, что со мной что-то будет из-за моих политических взглядов. Мне не на что жаловаться!

Вот за все это я и люблю свое время!

***М.Бонарева, 10 класс***

**Что значит быть свободным**

Что значит быть свободным? Этим вопросом задаются, пожалуй, все люди на земле, независимо от возраста и происхождения. У каждого – свое мнение.

Для многих свобода возникает вместе с ощущением счастья. Но есть люди, которые путают свободу и вседозволенность. Свобода все-таки имеет свои границы и рамки дозволенности. Так что же значит быть свободным?

По моему мнению, быть свободным – значит осуществлять свои самые сильные желания.

Быть свободным – значит построить свою лодку жизни и выбрать направление плавания, нужное именно тебе.

Быть свободным – значит расправить крылья и лететь в круговороте событий без сожаления, не останавливаясь ни на миг.

Быть свободным – значит быть независимым, принимать важные решения самостоятельно. Для свободы очень важно иметь свое мнение, уметь отстаивать его и не бояться огласки.

В наши дни сложно быть по-настоящему свободным человеком. Свобода подразумевает свободу выбора, выбора жизненного пути, направления движения. Но все люди зависят друг от друга, от решений, принятых другими людьми. Свободу также ограничивает время. События несутся одно за другим с головокружительной скоростью, так что времени на «свою свободу» совсем не остается.

Нет единого мнения, что значит быть свободным, но все люди сходятся в одном: свобода очень важна для каждого из нас, и только самому человеку определять, быть ему свободным или нет.

Достижением последних лет являются не только успехи на олимпиадах, но и устойчивая мотивация учащихся, их стремление к интеллектуальному и творческому росту. Главная задача школы – изменение ценностных приоритетов у учащихся, вовлечение их в олимпиадное движение. Этому способствуют условия, созданные в школе для работы. Учителя творческие. Семинары, мастер-классы, круглый стол, курсовая подготовка, конкурсы, публикации, персональные выставки, газета «Мастерская учителя» и многое другое позволяет педагогам раскрыть свой творческий потенциал.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год** | **Класс** | **Предмет** | **Фамилии учащихся** | **Результат** |
| 2008 | 10 | Русский язык | Мальц Мария | Призер в городской олимпиаде |
|  | 9 |  | Клещёва Ольга | Призёр |
|  | 9 |  | Лапшина Мария | 3 место в городе |
| 2009 | 10 |  | Лапшина Мария | Призёр |
| 2010 | 11 |  | Лапшина Мария | призёр |
| 2010 | 10 | Литература | Мельников Дмитрий | Призёр |
|  | 10 |  | Рафаилова Диана | призёр |
| 2010 -2011 | 10 -11 | Всероссийская олимпиада . Алтай. В поддержку талантливой молодёжи | 16 человек | Сертификаты участников |
| 2009 -2010 | 9-11 | Всероссийская олимпиада по русскому языку «Русский медвежонок» | 38 человек | Сертификаты участников |
| 2010 -2011 | 9 -10 | «Русский медвежонок» | 47 человек | Сертификаты участников |
| 2011 -2012 | 9 -11 | «Русский медвежонок» | 50 человек | Сертификаты участников |
| 2012 -2013 | 5,10, 11 | «Русский медвежонок» | 56 человек | Сертификаты участников |
| Ежегодно  | 5 – 11 классы  | Предметные олимпиады по русскому языку и литературе | 1 тур городской олимпиады, количество участников растёт год от года.Яна Хоружева, 10 класс | Призер муниципальной и региональной олимпиады по литературе, 2013 год |

**1.4. Проектные технологии во внеклассной работе: школьная видеостудия «Спектр+»**

Школьная видеостудия «Спектр+» - это проект нового времени, это шаг вперед в освоении учащимися новых цифровых и компьютерных технологий. Представить сегодня учебный процесс, образовательную среду без использования информационных и проектных технологий просто невозможно. Они прочно вошли в нашу жизнь, они стремительно распространяются на все сферы учебной и внеурочной деятельности.

Школьная видеостудия – это долговременный проект, участниками которого являются ученики старших классов. Основными целями данного проекта являются:

* овладение учащимися основами профессий: оператор, сценарист, звукорежиссер;
* совершенствование умений и навыков работы с цифровыми носителями;
* развитие творческих способностей учащихся;
* сплочение коллектива, приобретение опыта работы в команде.

Добиться поставленных целей можно, если инициатива идет «изнутри», если каждый участник проекта заинтересован в общем успехе и проявляет максимум активности, творчески подходит к делу. С поставленными задачами коллектив справляется успешно.

Год рождения видеостудии – апрель 2005 г. Объктивными предпосылками создания видеостудии были следующие: во-первых, повсеместное внедрение ИКТ в учебный процесс, поиск новых, нестандартных форм внеклассной работы, представление учащимся широкого поля для самостоятельной творческой деятельности. Во-вторых, руководитель видеостудии Александр Гапонов к моменту создания студии успешно прошел школу подготовки видеоператоров в КДЦ «Созвездие». В-третьих, немаловажным фактором являлось наличие материальной базы и технического оснащения. Также очень полезной и познавательной была экскурсия на телецентр «ГТРК «Комсомольск», где участники проекта познакомились с историей развития телевидения в нашем городе, увидели современное оснащение телецентра, были свидетелями того, как готовятся материалы в эфир. Все эти факторы и дали толчок к созданию школьной видеостудии.

Сегодня работа ведется в двух направлениях: работает школа подготовки операторов и школа ведущих. Каждый из участников проекта может попробовать свои силы в том или другом направлении. Они самостоятельно готовят сценарии будущих видеороликов, ищут интересные сюжеты, учатся держаться перед камерой, монтируют фильмы, используя различные спецэффекты.

Первым самостоятельным проектом стал видеофильм «Осторожно, дети! Или один день из жизни школы», за ним последовали другие. Сегодня видеотека студии насчитывает многовидеофильмов, отснятых учащимися, это: «День защиты детей», «День земли», «Ералаш», «Школьная спартакиада», «Школа переводчиков «Элизабет», «Визитка школы», «Детская организация «Спектр+», «Дело на миллион». Ни одно школьное мероприятие не обходится без участия видеостудии. «Ученик года», «Премия года», «Школьный артист», торжественное открытие бассейна, городские семинары, открытые уроки и элективные курсы – все это составляет видеолетопись нашей школы.

Школьная видеостудия активно сотрудничает с ЮНКОМом, ЦВР «Юность», ХКМОД «Мой край», ГДТДиМ, ГТРК «Комсомольск». Работа видеостудии была представлена на заседании Управляющего совета школы и высоко оценена, а ежегодно в апреле видеостудия собирает друзей на свой день рождения, где подводятся итоги работы, награждаются активные её участники. Работа видеостудии не раз освещалась в школьной газете «Пластилиновое небо».

За годы существования школьной видеостудии сделано уже немало, и одним из достижений является признание видеостудии в городе. На слете общественных детских организаций в мае 2006 года был получен паспорт за номером 53, выданный объединению «Спектр+», включенному в реестр детских и молодежных общественных организаций, действующих на территории Хабаровского края.

Конечно, содержание школьной видеостудии – дело дорогостоящее. Финансовую поддержку данного проекта осуществляют спонсоры, также была выделена часть денег школой в рамках национального проекта «Образование». Сегодня в распоряжении видеостудии имеются DVD-видеокамера, компьютер с программным обеспечением, штатив, диски, микрофоны.

Данный проект имеет практическую направленность: сценарии, написанные самими учениками, видеоролики, отснятые и смонтированные самостоятельно, опыт, приобретенный в общении с людьми, - все это хорошая школа журналистики и операторского искусства, первые шаги в профессию. Доброе начало дает хорошие всходы, и все с нетерпением ждут новых фильмов и знакомых слов, ставших уже визитной карточкой: «Доброе время суток! В эфире Первое школьное».

Работа школьной видеостудии – это одно из направлений школьного пресс-центра. Видеофильмы, журналистская и издательская деятельность с каждым годом становится разнообразнее. Школьная газета «Пластилиновое небо» (руководитель Смирнова Е.Ю.) и газета детской организации «Всегда в плюсе» (руководитель Семиренко О.Е.) отражают основные события школьной жизни.В 2011 – 2012 учебном году школьная газета «Пластилиновое небо» стала победителем в городском конкурсе «Диалог поколений» в номинации «лучшая статья о городе», в этом учебном году школьный пресс-центр стал победителем городского конкурса школьных пресс-центров.

**1.5. Методические рекомендации по проведению внеклассного мероприятия по биологии.**

**Экологический праздник "Зимующие птицы"**

[Пахмутова Ольга Анатольевна](http://festival.1september.ru/authors/221-770-636), *учитель биологии*

Внеклассное мероприятие с применением технологии решения изобретательских задач (ТРИЗ)

Изобретательская задача - содержит проблему, которую надо решить, причем очевидные решения в данных условиях неприменимы. Перед учащимися стоит вопрос: «Как быть?»

Исследовательская задача – включает некое явление, которое необходимо объяснить, выявить причины или спрогнозировать результат. Перед решающим стоит вопрос: «Почему? Как происходит?»

Творческая задача – это задача с нечётко заданными условиями, содержащая противоречие и допускающая разные пути решения.

Решают задачи учащиеся в режиме мозгового штурма. Можно использовать разные модификации данной технологии: «свободное плавание», «атака вслепую», «наглядный штурм».

**Цель:** Способствовать пониманию учащимися важности подкормки птиц в зимнее время.

**Задачи:**

* Закрепить знания учащихся по орнитофауне Комсомольского района, Хабаровского края;
* Способствовать привитию любви к животному миру края
* развитие образного мышления и творческого воображения

**Оборудование:** презентация "Зимующие птицы" листовки в защиту зимующих птиц, карточки задания, запись голосов птиц, интерактивная доска.

**Подготовительный этап:**

От каждого класса предоставляется команда- 6-7 человек.

Учащиеся заранее рисуют страничку о зимующих птицах города и готовят ее защиту.

Творческая группа экологов готовит инсценированное выступление "Доживем до весны".

**Ход мероприятия**

**Инсценированное выступление "Доживем до весны".**

**Появляется взъерошенный воробей:**

Ой, спасите! Караул!
Кто в меня снежком пульнул?
Эти скверные мальчишки
Жить мешают воробьишкам.
То снежками, то рогаткой!
А ведь нам и так не сладко!

**Появляется синичка:**

Бр- р! Какой мороз трескучий!
Где бы спрятаться получше?
Замерзаю на лету!
Может быть, согреюсь тут?

**Замечает воробья:**

Чик-чирикин! Что с тобой?
Ты взъерошенный такой!
Может, кто тебя обидел?
Или ты кота увидел?

**Воробей:**

Ой, соседка! Тише! Тише!
Видишь там троих мальчишек
Бессердечных, злых и грубых?
Хорошо им в теплых шубах,
В шапках, в куртках меховых!
Еле вырвался от них!

**Синичка:**

Я, сосед, с тобой согласна!
Птичья жизнь зимой ужасна!
Против нас мороз, бураны,
Да еще и хулиганы!
Нас выслеживают кошки,
И во рту с утра не крошки!
Червячков и мошек нет,
А без них какой обед?
Ой, как трудно жить на свете!
Что нам делать? Кто ответит?

**Появляется сорока:**

Добрый день, синичка! Здравствуй!
Чик - чирикин, как дела?
Ой, не терпится похвастать-
Я сегодня принесла
Сногсшибательную весть:
Будет всем нам, что поесть:
Рассказала мне подружка
Про какие-то кормушки.
Дескать, дети есть такие-
Ну, совсем, совсем не злые,
А, как раз наоборот,
Помогают птицам! Вот!

**Воробей недовольно:**

Перестань трещать сорока,
О еде, о жизни легкой,
Да еще о добрых детях.
Сказки нет глупей на свете!
Не поверю никогда,
Будто где-то ждет еда!
Никому мы не нужны.
Эх, дожить бы до весны:.

**Сорока возмущенно:**

Чик - чирикин, Ты не прав!
Разузнала я вчера:
Эти славные ребята
Называются юннаты.
Так летим же в школьный сад,
Ведь кормушки там висят.
Их, поверьте, там немало.
Есть на них зерно и сало,
Крошки хлеба и пшено!

**Воробей недовольно:**

Нет, не верю все равно!

**Синичка задумчиво:**

А вот я бы полетела.
Что-то кушать захотела
Я еще два дня назад.
Кто со мною в школьный сад?

**Воробей:**

Так и быть, я полечу-
Я всю зиму есть хочу.

**Все улетают. Через некоторое время появляются не спеша, синичка и воробей.**

**Синичка:**

Ах, какой чудесный пир!
Я теперь люблю весь мир!
Был жестоким день обычный,
Оказалось, не со зла.
Людям я не безразлична!
Я нужна им! Ну, дела!

**Воробей:**

Да, в саду я убедился:
На сороку зря сердился.
И теперь уж наяву
До весны я доживу!
А весной мы дружно вместе
Будем петь вам, люди, песни,
Защищать от злой беды
Огороды и сады.
Ведь на сытый-то желудок
Нам, пернатым, ерунда
И любое время суток,
И снега, и холода!
Обращается к синичке:
Ты со мной согласна?

**Синичка:**

Да! Я, сосед, с тобой согласна!
Как на свете жить прекрасно!

**Ведущий**: Мы рады приветствовать всех кто собрался в этом зале на наш праздник, посвященный зимующим птицам нашего города. Пришла зима - спасайся, кто может. А кто не может? Вот синицы, воробьи, снегири, что делать им они не улетают как перелетные птицы в жаркие страны. Зимой наступают тяжелые времена для них. Тысячами гибнут они в суровые месяцы зимы, ученые подсчитали, что из 10 синиц весну встречают 1-2.

**Как вы думаете, в чем причина массовой гибели птиц зимой?** (ответы детей)

**Что страшнее птицам зимой голод или холод? Свой ответ подтвердите примерами.**

Для того чтобы слушать песни птиц весной, нужно быть неравнодушными и помочь им в тяжелую зимнюю пору.

**Что необходимо сделать, чтобы помочь птицам зимой? Чем именно вы можете им помочь?**  (ответы детей)

Сегодня вы побываете в гостях у зимующих птиц нашего города, а они подготовили для вас свои задания, ответы на которые оценит наше уважаемое жюри. (Представляются члены жюри)

**1 Конкурс: "Птичья страничка".**

**Ведущий:** Каждая команда подготовила дома страничку о зимующих птицах нашего города. Оцениваться будет: научная достоверность информации, оформление странички.

(Команды представляют свои странички, посвященные зимующим птицам города)

**Ведущий:** Спасибо! Предлагаю нашим командам дать названия соответствующие выбранным вами птиц. Названия команд: "Клесты", "Воробушки", "Дятлы" и т.д.

А каких еще птиц можно встретить зимой на улицах нашего города?

(Дети называют птиц)

**2 конкурс "Подбери клюв"**: С помощью карточек с изображениями клювов разных птиц, нужно определить, чем они питаются, объяснить причины своего выбора (почему вы так считаете).

(за правильный ответ- 1 балл, если определяется название птиц, и обосновывается ответ- дополнительные баллы)

**Ведущий:**

"Покормите птиц зимой!
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.
Не богаты их корма,
Горсть одна нужна.
Горсть одна -
И не страшна
Будет им зима.
Столько гибнет их,
Не счесть,
Видать тяжело!
А ведь в вашем сердце
Есть
И для них тепло.
Разве можно забывать:
Улететь могли,
А остались зимовать
Заодно с людьми." (А. Яшин)

Строчки из стихотворения А. Яшина призывают нас покормить птиц зимой, а какой корм предпочитают разные виды птиц?!

**3 конкурс: "Птичья столовая":** Необходимо разложить корм, соответствующий птицам. За правильно подобранный корм- 1 балл, максимальное количество баллов-6 баллов

**Задания:**

Синицы----------кусочек сала

Клесты----------кедровые орехи

Снегири--------ягоды рябины

Воробьи----------пшено

Голуби---------семена подсолнечника

**4 конкурс: "Загадки о птицах**".

**Ведущий:** Птицы приготовили загадки о себе, каждая команда по очереди отгадывает загадку.

**Загадки**

1. Спинкою зеленовата, брюшком желтовата,
Чёрненькая шапочка и полоска шарфика.

2. Чернокрылый, красногрудый он везде найдёт приют.
Не боится он простуды - с первым снегом тут как тут.

3. Птичка-невеличка ножки имеет, а ходить не умеет.
Хочет сделать шажок - получается прыжок.

4. Он по-рабочему одет - удобно, просто, ловко.
На нем малиновый берет и пестрая спецовка.

5. Кто там прыгает, шуршит, клювом шишки потрошит?
Он бесстрашней всех в природе, ведь зимой птенцов выводит.

6. Непоседа пестрая, птица длиннохвостая,
Птица говорливая, самая болтливая.

**5 конкурс "Птичья викторина".**

Участникам раздаются бланки с вопросами, правильный ответ-1 балл, указаны причины и следствия-2 балла.

**Перечень вопросов:**

1. Когда температура тела воробья ниже: зимой или летом?

(температура тела воробья – постоянная, потому что у птиц 4-х камерное сердсе и артериальная и венозная кровь не смешиваются) мах-2 балла

2. Почему снегиря назвали снегирем?

(Появляется зимой)-1 балл

3. Какая птица выводит своих птенцов зимой?

(клест, питаясь семенами хвойных в течение года и стоя из веток жилище, нет привязанности к определенному времени года) - мах 2 балла

4. Почему снегири и синицы любят водить компанию с дятлом?(остатки пищи)

5. Почему поползня называют лесным акробатом?

(перемещается вверх и вниз по стволу вниз головой)-1 балл

6. Жизнь какой птицы тесно связана с человеком? Почему?

(голубь, воробей, живут в жилищах человека, используют остатки пищи)- мах 2 балла

7. Эта птица может поворачивать голову на 180 и даже на 270 градусов?

(филин сова)

8. Почему в сильные морозы птицы сидят нахохлившись?

(образовавшаяся воздушная прослойка сохраняет тепло)- мах 2 балла

9. Почему в сильные морозы куропатки прячутся под снег?

(под снегом теплее из- за воздушной прослойки ) мах 2 балла

10. Почему основная масса птиц Хабаровского края улетает с наступлением зимы в теплые края?

(нехватка корма)-1 балл

**6 конкурс "Аудиовикторина""**

Команды по очереди прослушивают аудио запись и угадывают голоса птиц: синица, снегирь, дятел, поползень, голубь, воробей.

**7 конкурс "Кто здесь лишний?"**

(Команды угадывают, названия каких птиц зашифрованы, какая птица не является зимующей?)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| в |   | р |   | н |
| д |   | т |   | л |
| ф |   | л |   | н |
| с |   | р |   | ж |
| к |   | е |   | т |

**8 конкурс "Узнай птицу"**

**Ведущий:** Здесь зашифрованы названия зимующих птиц Хабаровского края, вам в течение одной минуты необходимо угадать, что это за птицы.

1. НИЦАСИ:

2. БЕЙРОВО:

3. КАРОСО:

4. ЛИНФИ:

5. КАЛЯПО:

6. ЛУБЬГО:

7. КАРОВКЕД:

8. МОРОДОКЗИ:

9. НАВОРО:

10. ЗЕНЬПОЛПО:

**9 конкурс: "Музыкальный"** Команды по очереди исполняют песни связанные с птицами, побеждает та команда, которая исполнит больше всего песен о птицах.

Подведение итогов конкурса, жюри объявляет победителей, команды награждаются грамотами.

**Ведущий:** Я надеюсь, этот праздник открыл для вас что-то новое и интересное и крепче станет дружба между людьми и птицами!

Все участники праздника дружно отправляются развешивать кормушки и листовки, кормить птиц.

**Литература.**

1. Кухтина А.Л. Помоги зимующим птицам. Методические рекомендации к проведению месячника. Комсомольск- на- Амуре: Агора, 2005.
2. Сборник загадок: Пособие для учителя/ сост. М.Т. Карпенко - М.: Просвещение, 1988.
3. *Бухвалов В.А., Мурашковский Ю.С*. Изобретаем черепаху: Как применять ТРИЗ в школьном курсе биологии. Книга для учителей и учащихся. – Рига, 1993.

**1.6. Методические рекомендации по проведению школьного литературного конкурса «Легкокрылый Пегас»**

Проведение школьного конкурса « «Легкокрылый Пегас» стало доброй традицией в нашей школе. Литературный конкурс проводится в школе с 2009-ого года.

* Вначале было разработано Положение о школьном конкурсе, где были определены условия, организация и сроки проведения, а также критерии оценивания работ. Так, по условиям конкурса, могли принимать участие в конкурсе учащиеся 5 – 11 классов, педагоги, родители.
* Были определены номинации, которые могут варьироваться в зависимости от возрастных групп и работ, представленных на конкурс.
* Было создано жюри, в которое вошли не только учителя русского языка и литературы, но и педагог-психолог, библиотекари.
* К конкурсу были привлечены и учителя информатики, которые разработали дизайн грамот, приглашений. Сегодня грамоты создают сами учащиеся.
* Конкурс завершается награждением, к которому привлекаются поэты, писатели, журналисты нашего города, творческие коллективы и уважаемые гости.

Для первого конкурса была предложена тема «Детство, детство, ты куда спешишь?». Жюри в составе трех человек (Горбач Е.А., зав. библиотекой, Кабановой Л.К., педагога – психолога, Смирновой Е.Ю., учителя русского языка и литературы) оценивало работы по 10-балльной системе. Всего в первом конкурсе приняло участие 34 ученика, восемь из них стали победителями в разных номинациях: «Рассказ», «Сочинение», «Журналистика», «Поэзия».дипломы вручает председатель оргкомитета школьного конкурса Владимир Васильевич Лиманкин. Темы следующих конкурсов «Для нас открыта в школу дверь», «Мой мир», «Пусть всегда будет солнце!», «Если с другом вышел в путь», «Целый мир от красоты». Количество участников с каждым годом растет.

**1.6.1. Сценарий школьного литературного конкурса«Легкокрылый Пегас – 2013»**

Тема конкурса «Целый мир от красоты»28.03.2013

Целый мир от красоты –

От велика и до мала.

И напрасно ищешь ты

Отыскать его начало.

Что такое день иль век

Перед тем, что бесконечно?

Хоть не вечен человек,

То, что вечно, - человечно.

Вед.1 «Целый мир от красоты», - утверждал поэт Афанасий Афанасьевич Фет, именно эти слова и стали темой VI школьного литературного конкурса «Легкокрылый Пегас».

Вед.2 Да, мир наполнен красотой, и с этим нельзя не согласиться. Красота, подобна волнам любви, вечна и бесконечна.

**/// песня «Волной любви»**

Вед.1 Ну что ж, на лирический лад мы настроились, пора приступать к церемонии награждения!

Вед.2 А по-моему, ты слишком торопишься, Дима! Давай для начала вспомним, как всё начиналось.

Вед.1 Я не против! Я – за! Итак, школьный конкурс «Легкокрылый Пегас» - наш традиционный конкурс, который объединяет тех, кто любит поэзию, увлекается литературой

Вед.2 Кто пишет с удовольствием, пробует силы в разных жанрах и творчески подходит к любой теме.

Вед.1 В шестом литературном конкурсе приняли участие 48 человек – это учащиеся 5-11 классов. И работали они в различных номинациях: «Сочинение», «Эссе», «Стихотворение».

Вед.2 Оценивало работы наше компетентное жюри: Екатерина Александровна Горбач, библиотекарь школы, Сергей Александрович Верхоломов, учитель истории и обществознания и Елена Юрьевна Смирнова, учитель литературы.

Вед.1 Аня, как ты думаешь, легко ли работать в составе жюри?

Вед.2 А это мы сейчас узнаем. Сергей Александрович, вы в первый раз поверяли конкурсные работы. Поделитесь своими впечатлениями.

**/// слово С.А.Верхоломову, члену жюри**

Вед.1 Ну что, приступаем к награждению?

Вед.2 Нет! Мы еще не представили наших гостей.

Вед.1 У нас в гостях поэтессы, члены городского литературного объединения имени Геннадия Хлебникова Антонина Николаевна Кухтина и Ольга Ефимовна Щербакова. Они и будут вручать грамоты участникам конкурса.

**Вед.2**А еще у нас в гостях творческие коллективы политехнического техникума: студия танца «Новая линия» и вокальная группа «Престиж» Встречайте! Шуточный танец «Женитьба с перчинкой»

Вед.1 Итак, мы начинаем. Грамоты вручает Ольга Ефимовна Щербакова. Грамотой за участие в шестом литературном конкурсе «Легкокрылый Пегас» награждаются

1. Горичева Марина, ученица 5 Ф класса
2. Антипова Дарья, ученица 5 Ф класса
3. Заяц Егор, ученик 5 Ф класса
4. Морозько Дарья, ученица 6 Ф класса
5. Филиппова Руфина, ученица 10 Б класса
6. Комиссарова Валерия, ученица 10 Б класса
7. Бунчужная Маргарита, ученица 5 Ф класса
8. Старовойтова Светлана, ученица 10 А класса
9. Матвейчук Елизавета, ученица 8 Б класса

Вед.2**Свой подарок дарит Екатерина Дрокова**, выпускница 2012 года, неоднократный победитель конкурса «Легкокрылый Пегас», сегодня студентка Амурского педагогического университета.

Вед.1 Кажется, всё уже сказали о красоте до нас великие классики. Лучше сказать просто невозможно. Хотя можно попробовать. Вот как пишет Владислав Сериков: «Душа человека похожа на Вселенную, обрамленную шелком, где наши чувства – звезды, каждая мысль – комета, а каждая мечта – планета, которая может стать такой, какой ты захочешь. Это и есть настоящая красота».

Вед.2По-моему, интересно сказано, но давай продолжим церемонию награждения.

Грамотой за участие награждаются:

1. Литовченко Алиса, ученица 5 Ф класса
2. Маринина Елизавета, ученица 5 Ф класса
3. Шафоростов Родион, ученик 5 Ф класса
4. Бабенко Полина, ученица 6 Ф класса
5. Скворцов Артем, ученик 10 Б класса
6. Гунбина Анна, ученица 10 А класса.
7. Сидякина Наталья, ученица 10 Б класса
8. Черкасов Алексей, учащийся 8 В класса
9. Липина Анастасия, ученица 11б класса

Вед.1 В нашем мире всё взаимосвязано, и нельзя не согласиться с мнением Алены Огородник: «Антонимом к слову «красота» является слово «безобразие», но и ему мы должны сказать спасибо. Ведь не будь его, мы бы не знали, что такое красота. Сердце рано или поздно потребует красоты, безграничной и волшебной».

Вед.2 **Стихотворение «Целый мир от красоты» читает автор Березина Дарья.**

Вед.1 Грамотой за участие награждается

1. Тарасов Сергей, ученик 10 Б класса
2. Ларина Алина, ученица 6 Б класса
3. Моисеев Иван, ученик 8 Б класса
4. Руснак Анастасия, ученица 8 Б класса
5. Медведев Владислав, ученик 6 К класса
6. Кожухарь Анна, ученица 8 В класса
7. ЯцунЕвгения,ученица 5 Ф класса
8. Суркова Анна, ученица 8 В класса
9. Лысенко Роман, ученик 10 Б класса
10. Трофимов Максим, ученик 6 Ф класса

**Вед.2** Эта песня вам в подарок!

**/// песня «Чарли»**

**Вед.1** «Для меня красота ассоциируется с природой, - пишет Анастасия Денисова. – Бывает, выберешься иной раз на природу, вырвавшись из лап городского шума и суеты, любуешься окружающим миром и хочется улыбнуться. Широко и искренне»

Вед.2 Пусть же в нашем мире будет больше улыбчивых и счастливых людей! А продолжаем награждение. Призерам и победителям конкурса грамоты вручает Антонина Николаевна Кухтина.

**Вед.1** Призерами конкурса «Легкокрылый Пегас» стали:

1. Бандурин Георгий, ученик 5 Ф класса
2. Коваленко Софья, ученица 6 Ф класса
3. Кравцов Даниил, ученик 6 Ф класса
4. Хоружева Яна, ученица 10 Б класса
5. Кукушкина Ксения, ученица 11 класса
6. Абдулин Дамир, ученик 5 Ф класса
7. Ушанина Ксения, ученица 8 В класса
8. Васюхно Елизавета, ученица 9 В класса
9. Огородник Алена, ученица 8 В класса
10. Сериков Владислав, ученик 8 В класса
11. Руденко Михаил, ученик 10 А класса
12. Мурашова Ольга, ученица 8 б класса
13. Свириденко Анна, ученица 11 Б класса

Вед.2 Своё слово о красоте сказала и **Марина Филина.** Читает автор.

Вед.1 «Красота просто есть…» - утверждает Ирина Рыженко. Ей слово.

**Вед.2** Наступила самая торжественная минута праздника. Мы называем имена победителей! Победителями конкурса стали:

1. Марина Филина, ученица 9 В класса
2. Денисова Анастасия, ученица 8 В класса
3. Баранова Олеся, ученица 8 В класса
4. Мищенко Анна, ученица 10 Б класса
5. Чера Анастасия, ученица 6 Ф класса
6. Березина Дарья, ученица 6 ф класса
7. Рыженко Ирина, ученица 10 Б класса

**Вед.1** Победителей и участников шестого литературного конкурса «Легкокрылый Пегас» поздравляет Антонина Николаевна Кухтина.

**Вед.2** Пусть вдохновение не покидает вас никогда! Танец «Ангелы вдохновения» - подарок для всех творческих людей!

**Вед.2** Конкурс состоялся! Наша встреча подходит к концу. Стихотворными строками Абдулина Дамира хотелось бы закончить наш праздник:

Целый мир от красоты зависит.

Каждому она по-своему видна:

Птиц полет, луч солнца в синей выси,

Для ребенка мама – красота.

С детства окруженный красотою,

Вырастает добрым человек.

В мир несет он счастье. И любовью,

Красотою озаряет свет!

**Вед.1** С вами сегодня работали ведущие Дмитрий Мурик и Анна Кожухарь. Приглашаем всех сделать общую фотографию.

**1.7. Актуальные методики и педагогические технологии**

**в преподавании географии при переходе на ФГОСнового поколения.**

Г.И. Бастрыгина, учитель географии

Новый учебный процесс предполагает внедрение новых форм работы и переориентацию учебного пространства от человека «знающего» к человеку «умеющему». В качестве одной из ключевых идей программы модернизации российского образования провозглашен принцип «проектирование от обучающегося», неразрывно связанный с компетентностным подходом.

К современными технологиям обучения в логике компетентностного подхода на уроках географии относится интерактивное обучение.

**Интерактивная методика обучения -** это специальная форма организации познавательной и коммуникативной деятельности, в которой обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Метод кейс одна из методик интерактивного обучения.
 **КЕЙС** – это реальный случай, который можно перевести из статуса «жизненной ситуации» в статус задачи и затем решать с последующей рефлексией хода и ресурсов решения; метод обучения, при котором школьники и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций или задач.

Будучи активным методом обучения, кейс-стади позволяет в учебном процессе проявить инициативу каждому ученику, почувствовать самостоятельность в освоении теоретических положений и овладении практическими навыками. Важно, что данный метод формирует интерес, позитивную мотивацию к учебе, и, в конечном итоге, формирует компетентностный подход в процессе обучения школьников.

Суть метода довольно проста: для организации обучения используется описание конкретных ситуаций (от англ. «case» - случай). Учащимся предлагается осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. Интересно, что при этом есть возможность для учащихся реализовать свой творческий потенциал. Роль учителя – «презентовать проблему», а учащиеся самостоятельно пробуют найти решение, т.е. результатом является интеллектуальный продукт школьника. Кейс-метод является реальным средством образовательного и исследовательского содержания в обучении.

 Метод представляет собой специфическую разновидность исследовательской аналитической технологии, т.е. включает в себя операции исследовательского процесса, кроме того, метод кейса выступает как технология коллективного обучения, важнейшими составляющими которой выступает работа в группе (или подгруппах) и взаимный обмен информацией.

 Метод кейс – стади выступает как специфическая разновидность проектной технологии. В обычной обучающей проектной технологии идет процесс разрешения имеющейся проблемы посредством совместной деятельности школьников, тогда как в методе кейс – стадии идет формирование проблемы и путей ее решения на основании кейса, который выступает в виде технического задания и источника информации для осознания вариантов эффективных действий.

**Презентация** или представление результатов кейса выступает очень важным аспектом метода кейс-стади. Умение публично представить интеллектуальный продукт, показать его достоинства и возможные направления эффективного использования, а также выстоять под шквалом критики, является очень ценным качеством ученика. Презентация оттачивает многие глубинные качества личности: волю, убежденность, целенаправленность, достоинство и т.п.; она вырабатывает навыки публичного общения, формирование своего собственного имиджа.

Публичная (устная) презентация предполагает представление решений кейса группе, она максимально вырабатывает навыки публичной деятельности и участия в дискуссиях. Устная презентация обладает свойством кратковременного воздействия на школьников и, поэтому, трудна для восприятия и запоминания.

Непубличная презентация менее эффектна, но обучающая роль ее весьма высока. Чаще всего непубличная презентация выступает в виде подготовки отчета по выполнению задания, при этом стимулируются такие качества, как умение подготовить текст, точно и аккуратно составить отчет, не допустить ошибки в расчетах и т.д.

Подготовка письменного анализа кейса аналогична подготовке устного. Основное правило письменного анализа кейса заключается в том, чтобы избежать простого повторения информации из текста, информация должна быть представлена в переработанном виде. Самым важным при этом является собственный анализ представленного материала, его соответствующая интерпретация и сделанные выводы или предложения.

***Методика организации кейс-метода***

Использование метода кейсов в качестве средства обучения стало чрезвычайно популярно в последние годы.

Кейс-метод - род дискуссионных методов обучения, основанный на изучении анализа конкретных ситуаций. Непосредственная цель метода – совместными усилиями группы учащихся проанализировать ситуацию, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

 «В зависимости от специфических целей обучения управлению кейсы могут быть очень разными по содержанию и организации представленного в них материала:

* кейсы, обучающие анализу и оценке;
* кейсы, обучающие решению проблем и принятию решений;
* кейсы, иллюстрирующие проблему, решение или концепцию в целом» [Смолянинова О.Г. Дидактические возможности метода case-study в обучении студентов.]

Отличительной особенностью метода CASESTUDY является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. «Метод CASESTUDY иллюстрирует реальную жизнь… Для того чтобы учебный процесс на основе CASE был эффективным важны два момента: хороший CASE и определенная методика его использования в учебном процессе…CASE – не просто правдивое описание событий, а единый информационный комплекс, позволяющей понять ситуацию. Кроме того, он должен включать набор вопросов, подталкивающих к решению поставленной проблемы.

Хороший CASE должен удовлетворять следующим требованиям:

* – соответствовать четко поставленной цели создания
* – иметь соответствующий уровень трудности
* – иллюстрировать несколько аспектов экономической жизни
* – не устаревать слишком быстро
* – иметь национальную окраску
* – быть актуальным на сегодняшний день
* – иллюстрировать типичные ситуации в бизнесе
* – развивать аналитическое мышление
* – провоцировать дискуссию
* – иметь несколько решений

Некоторые ученые считают, что кэйсы бывают «мертвые» и «живые». К «мертвым» кэйсам можно отнести кэйсы, в которых содержится вся необходимая для анализа информация. Чтобы «оживить» кэйс, необходимо построить его так, чтобы спровоцировать учащихся на поиск дополнительной информации для анализа. Это позволяет кэйсу развиваться и оставаться актуальным длительное время». [Смолянинова О.Г. Дидактические возможности метода case-study в обучении студентов.]

Существует несколько способов заполучить "кейс", пригодный к использованию в учебном процессе. Во-первых, можно купить готовый "кейс". Во-вторых, информацию для "кейса" можно получить, проведя специальное исследование, предусматривающее сбор финансовой и прочей информации непосредственно в компании, или поработать с открытыми источниками. Первый метод широко применяется западными бизнес-школами, а второй (так как денег на сбор информации для написания "кейсов" не выделяется), получил широкое распространение в России.

*Условия, необходимые для организации кейс-метода.*

 **1. Выбор подходящего материала.**

Материал, отобранный для метода кейсов, должен отражать проблемы, соответствующие содержанию учебного материала. Дополнительные сведения всегда можно предоставить позже. Это может происходить или автоматически или в зависимости от требований группы.

**2. Наличие альтернатив.**

 Выбранный вопрос должен быть достаточно обширным, чтобы охватывать различные стороны и иметь различные решения. Проблемы, имеющие лишь один "правильный" ответ наименее пригодны для использования в этом методе.

 **3. Небольшое число участников в группе.**

Чем больше группа, тем более громоздким и неуклюжим может стать упражнение. Чтобы получить оптимальные результаты при помощи метода кейсов, ограничивают число людей в группе до десяти человек. Если группа большая, ее делят на несколько малых, каждая из которых будет заниматься одним аспектом заданной проблемы.

На наш взгляд, метод кейсов особенно значим в преподавании экономики и географии, т.к. позволяет на конкретном примере изучить основные понятия.

**Отзывы учащихся о проведенном мероприятии**

**Будущее города в наших руках**

Так звучала тема на первой, проведенной в нашей школе, защите кейсов. Комсомольск-на-Амуре сегодня – крупный, динамично прогрессирующий промышленно-индустриальный центр и, как сказала школьный преподаватель географии Г.И. Бастрыгина: «На протяжении десятилетий город является кузницей научно-технических кадров Дальнего Востока». И ведь действительно, почему же тогда не посвятить такому хорошему месту чуть больше внимания, чем обычно?

Проведение бизнес кейсов оказалось прекрасной возможностью подключить сюда учащихся 10 и 11 классов, преподавателей, а так же специально приглашенных гостей, которые и были судьями сего мероприятия. По словам первой выступающей, Говоровой Леры, кейсы дают возможность школьникам прикоснуться к бизнесу. Ну а как цель – научится анализировать ситуации, имеющие проблемный характер, и решать их, рассказав о результатах в виде презентаций. Именно знакомство с исследованием каждой группы учащихся и было главным в этот день – поведать нам о «проблемах замороженных строек» Комсомольска-на-Амуре и путях их решения.

Первой была группа 11 класса, которая предложила реконструкцию недостроенного здания в детскую молочную кухню BabyMilk. По моему мнению, в проекте было все: история строительства этого и некоторых других зданий города, предоставленные к этой теме карты, дизайн предложенного проекта, финансовые затраты, актуальность и даже опрос прохожих о необходимости столь масштабного строительства. Группа удачно ответила на вопрос судей об источнике финансирования, рассказав о Babymilk, как о коммерческом проекте и справедливо получила первое место.

Второй и третей группой были ученики 10 класса, обе занявшие 2 место. Группа «БЭМС» предложила постройку молодежного развлекательного центра, разделенного на несколько зон: интернет-кафе, роллердром и др. в общем составляющее отличную идею и концепцию. Группа «СМС» также предложила молодежный центр, но уже с упором на образование и развитие подростков – комплекс, в который входит и выставочный зал, и всевозможные кружки, и даже мультимедийная библиотека. Интересным предложением было и создание сада с обсерваторией. Как итог, обе группы получили свои заслуженные 149 баллов.

После выступлений все имели возможность задать друг другу вопросы, судьи высказывали свои мнения относительно исследований и оставляли пожелания. «Расширяйте и углубляйте ваши знания» - пожалуй, такими словами одного из судей я закончу свою статью. Надеюсь, в будущем, такие бизнес кейсы будут проходить чаще.

**Хоружева Яна, 10Б класс**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная школа призвана сохранять и развивать многообразие содержания и форм внеурочной деятельности в образовательном учреждении, формировать ценностно-идеологическую общность участников образовательного процесса, основанную на гармоничном сочетании общечеловеческих ценностей и нравственных ориентиров, характерных для российского образования. В работе с детьми и подростками важно преодолевать декларативность общечеловеческих ценностей и обеспечивать поэтапное освоение их детьми – от привития им любви к своей малой Родине до формирования планетарного сознания, чувство ответственности за будущее страны.

Положительный опыт внеурочной деятельности, накопленный в МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23 в различных направлениях, позволяет сделать вывод о том, что для социализации учащихся важно получить не только определенные знания, но и иметь практические навыки в той или иной области, которые приобретаются ими в процессе деятельности.

Реализация программы внеурочной деятельности позволит создать в образовательном учреждении благоприятную воспитывающую среду, качественно повысить уровень готовности выпускников школы к жизненному самоопределению.